**Tematický plán výtvarnej výchovy pre 9.roč.**

**Stupeň vzdelania:** Nižšie stredné vzdelávanie

**Vzdelávacia oblasť:** Umenie a kultúra

**Predmet:** Výtvarná výchova

**Učebný materiál:**

**Školský rok** : 2019/2020

**Ročník:** deviaty

**Počet hodín:** 1 hodina týždenne /33 hodín za celý školský rok/

**Tematický plán výtvarnej výchovy pre 9.roč**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Tematický celok** | **Téma** | ***Obsahový štandard***  ***/ výtvarný problém, námet, technik/*** | ***Odporúčané ukážky  a východiskový materiál*** | ***Výkonový štandard***  ***Edukačný proces a výstup*** | ***Prierezové***  ***témy*** |
| IX. | Výtvarné vyjadrovacie prostriedky  /3 hod./ | Kompozičné princípy | Žiaci uplatňujú hľadanie kompozičných princípov (delenie kompozičnej plochy, tvaru, komponovanie na horizontálu, vertikálu, diagonálu, na stred, dynamická a statická kompozícia) vo výtvarných dielach;  *cvičenie: delenie rôznych geometrických tvarov podľa zlatých rezov; hľadanie a dokresľovanie zlatých rezov do reprodukcií; hľadanie kompozičných princípov vo svojich starších výkresoch, ich variovanie s použitím rôznych kompozícií; porovnávanie s prírodnými útvarmi a s princípom zlatého rezu v rôznych oblastiach*  Plošná geometrická kompozícia | objavovanie skrytých tajomstiev;  zlatý rez - v prírode a v dielach človeka;  ktorá kompozícia vzbudzuje dojem pohybu, rýchlosti, pokoja, výstupu a zostupu, rotácie, rozpadu, pevnosti - interpretácie žiakov a výklad učiteľa  *následné ukážky:*  *ukážky zlatého rezu v kompozícii výtvarných diel,  v prírode, v matematike...* | Žiak vie  pochopiť výrazové možnosti kompozície a rozmanité možnosti pôsobenia toho istého prvku v rôznych kompozičných vzťahoch. | OSR |
| Kompozičné princípy |
| Kompozičné princípy |
| X. | Možnosti zobrazovania videného sveta  /4 hod./ | Kópia | Žiaci kopírujú klasickú kresbu (napr. portrét) so snahou o zachovanie proporcií, priblíženie sa výrazu čiar a tieňovania alebo kopírujú ľubovoľnú maľbu so snahou o priblíženie sa výrazu rukopisu, farebných tónov, výstavbe tvarov a kompozícii. | zvolené výtvarné dielo  *ukážky:*  *umenie multiplikátov a replík* | Žiak vie objavovať niektoré ďalšie možností vyjadrenia vizuálneho vnemu v materiáloch alebo hľadať témy na zobrazenie javu | OSR ENV  ENV |
| Pokus o obraz | Žiaci sa pokúsia o komplexné maliarske vyjadrenie tvaru, priestoru, svetla a tieňa prostredníctvom farby, rukopisu, kontrastu. | a) téma zvolená po diskusii podľa možnosti zobraziť svetlo, priestor, tvar (predmetná alebo nepredmetná maľba)  b) zátišie zo zaujímavých predmetov (prírodniny, stroje...)  *ukážky: svetlo v barokovej  a manieristickej maľbe, impresionizmus, luminizmus, poimpresionizmus, abstraktné umenie; ukážky výrazných typov maliarskeho a sochárskeho rukopisu* |  |
| Pokus o obraz |
| Pokus o sochu | Žiaci vytvárajú skulptúru: predmetná socha vytvorená uberaním hmoty; vymeranie a označenie dôležitých bodov; sledovanie proporcií, tvaru, objemu, povrchu; upozorniť na pôsobenie svetla. | voliteľná téma (po diskusii)  *ukážky:*  *vytipované ukážky sochárskeho prístupu z dejín umenia*  a) sekanie do tvárnice  b) orezávanie polystyrénu  c) vyrezávanie z dreva  d) sekanie do sadrového bloku |
| XI. | Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia  / 2 hod./ | Postmoderna | Žiaci spracovávajú vybrané výtvarné dielo-reprodukciu na svoj spôsob (citácia), alebo vyrábajú jeho kolážovanie, kombinovanie s iným dielom, rozstrihanie a zlepenie v inej podobe...  -citácia, prisvojenie, parafráza, dekonštrukcia, synkretizmus | variovanie, spájanie rozmanitého, rozoberanie a spájanie, posuny, ironizovanie, hry s obrazom  *ukážky:*  *rôzne štylizácie a tendencie zobrazovania;*  *postmoderné výtvarné umenie a* *architektúra;*  *umenie inštalácie;*  *diskusia* | Žiak pochopil rozmanitosti vyjadrovacích možností na ich konfrontácii, oboznámil sa s historickými štýlmi a s ich transformovanými polohami v súčasnosti, hľadal výraz v spájaní rôzností. | OSR  ENV |
| Intermedialita | Žiaci spracovávajú ten istý motív v rôznych médiách (fotografuje, kreslí, maľuje, modeluje, realizuje ako grafiku, príp. inštaláciu, dizajn, architektúru...); porovnávajú výsledky, príp. hľadajú možné prepojenie médií. |
| Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia  /3 hod./ | Secesia | Žiaci navrhujú a realizujú šperk inšpirovaný secesným tvaroslovím. | rastlinné motívy, inšpirácia rastom, stúpaním dymu, vlnením vody...  *následné ukážky:ukážky secesného dizajnu, architektúry, plagátu, maľby a plastiky; porovnávanie s inými slohmi* | Žiak pochopil secesné umenie a uvedomil si vzťah obrysu - tvaru a vnútorného členenia kompozície. | ONV  OSR |
| Secesia |
| XII. | Podnety fotografie  /2 hod./ | Postfotografia | Žiaci zmenia fotografie prostredníctvom digitálneho spracovania (transformácie, filtre, morfing, montáže...); zmenia digitálny obraz vo svojej technickej podstate – pixle ako výtvarný výrazový prostriedok (mozaika – podobnosť a rozdiely s digitálnym obrazom). | vizuálne hry s fotografickým obrazom  *pozn,: nadväznosť: výtvarné problémy – spracovanie obrazu a morfing;*  *ukážky: možnosti posunu digitálnej fotografie; postfotografia, fotografia a iné média (maľba, grafika, zvuk, inštalácia, objekt...) fotoinštalácia, fotoobjekt, rozvrstvenie fotografie do reliéfu, fotografia ako 2D zobrazenie v 3D priestore, hra s identitou, anonymitou, variabilita zobrazovania a úpravy digitálneho obrazu;* | Žiak pochopil súčasné možnosti manipulácie  s technickými obrazmi. |
| Postfotografia | OSR MUV |
| Podnety filmu a videa  / 3 hod./ | Komplexná projektová úloha – príprava a nakrútenie filmového klipu | Žiaci si rozdelia úlohy v tvorivej skupine (scenárista, režisér, skladateľ hudby, zvukové efekty, kameramani, herci, šepkári, produkcia, klapka ...) a nakrútia filmový záber, krátky filmový klip. | hra na filmový štáb;  projektová úloha realizovaná aj v čase mimo vyučovania; spoluúčasť na príprave  a tvorbe videa | Žiak nahliadol do rozmanitostí profesií zúčastnených na tvorbe filmu. |
| I. | Komplexná projektová úloha – príprava a nakrútenie filmového klipu |  |  |  | OSR |
| Komplexná projektová úloha – príprava a nakrútenie filmového klipu |
| Synestetické podnety  /2 hod./ | Hudobné ekvivalenty  k výtvarnému jazyku | Žiaci hľadajú a pokúšajú sa vyjadrovať rôzne hudobné formy rôznymi výtvarnými formami: vyjadrovacími prostriedkami a kompozičných princípmi,žánrami a štýlmi; môžu sa vyjadrovať figuratívne alebo nefiguratívne. | a) vyjadrenie tempa, rytmu, homofónie a polyfónie, atonality ... výtvarnými prostriedkami  b) vyjadrenie výrazne rozdielnych hudobných foriem (napr. fúga, nokturno, opereta...) výtvarnými prostriedkami  *pozn.: prepis alebo hľadanie úzkych analógií medzi hudbou a výtvarným umením nie je úplne realizovateľné; napriek tomu je s istou dávkou subjektívnej interpretácie a fantázie možné hľadať súvislosti  a paralely vo vyjadrovacích prostriedkoch, štýloch  a formách hudby a výtvarného umenia* | Žiak hľadal a poznával formálny vzťah medzi výtvarnými a hudobnými prejavmi. |  |
|  | Hudobné ekvivalenty  k výtvarnému jazyku |  |
| II. | Podnety architektúry  /1hod./ | Architektonický návrh a model | Žiak vytvára arichitektonický návrh - pôdorys domu/bytu. | žiaci dostanú konkrétne zadanie dom alebo interiér do konkrétneho prostredia podľa mapy a fotografie; mali by:  *1. charakterizovať v akom prostredí bude stavba postavená*  *2. opísať aké činnosti sa budú v priestoroch realizovať*  *3. pokúsiť sa nakresliť*  *pôdorys, pohľad zboku a pohľad spredu, urobiť model*  *5. navrhnúť schému rozdelenia miestností alebo priestorov*  *6. pokúsiť sa navrhnúť z čoho bude budova postavená (konštrukcia a materiál)* | Žiak sa zoznámil s profesiou architekt, vytvoril návrh pôdorysu svojho domu/bytu. | OSR  MUV |
| Podnety dizajnu  /3 hod./ | Telový dizajn- úprava tváre a účesu | Žiaci vychádzajú z fotografie tváre (vlastnej, spolužiakovej...); z papiera vystrihujú a prikladajú rôzne tvary účesu, doplnky. | hra na vizážistu  *ukážky:*  *rôzne typy riešení zmeny  a úpravy výzoru;*  *tvárová kozmetika v rôznych kultúrach;*  *rôzne kultúrne vzory tetovania* | Žiaci sa uvedú do možností kultúry úpravy tváre a vlasov. Uvedomia si vzťah vyjadrovacích prostriedkov  a výrazu (výrazu a komunikácie). | OSR |
| III. | Telový dizajn - vizážistika, make-up | Žiaci si vzájomne si skúšajú niektoré možnosti líčenia tváre  s posilnením rôznych typov výrazu; výsledky môžu zaznamenávať fotograficky. Úlohu je možné simulovať aj v počítači. |
| Telový dizajn - vzor tetovania | Žiaci si navrhnú vzor tetovania; tetovanie realizujú na časti tela fixmi, ktoré napodobňujú tetovanie. |
| Tradície a podnety remesiel  / 2 hod./ | Podnety obuvníctva | Žiaci si vytvoria návrh špeciálnej topánky (topánky pre ľudskú, zvieraciu alebo vtáčiu nohu, topánky na ruku...), realizujú ju z kašírovaného papiera. | inšpirácia niektorými možnosťami remesla  *ukážky:*  *obuvné návrhárstvo* | Žiak objavil nové technické možnosti, získal záujem o tradície ľudového remesla, využil tradičný postup  v aktualizovanej podobe, rozvíjal manuálne zručnosti. | OSR |
| Podnety hodinárstva | *Žiaci zostroja objekt - jednoduchý mechanický prevod – výtvarné využitie tvaroslovia ozubených koliesok; fantázia má prednosť pred funkčnosťou (využitie poetiky stroja).* | inšpirácia niektorými možnosťami remesla  *ukážky:*  *hodinárske práce;*  *mechanické objekty vo výtv. umení; patafyzické stroje* | ENV  OSR  MEV |
| IV. | Podnety poznávania sveta  /3 hod./ | Výtvarné transpozície fyzikálnych, chemických  a biologických procesov | Žiaci analyzujú javy ako napr. zmena skupenstva, kondenzácia, podtlak a pretlak, sublimácia, šírenie a lom svetla, zvuku, magnetizmus, meteorologické javy, elektrické javy... a hľadajú ich vyjadrenie vo výtvarnom jazyku (figuratívne alebo nefiguratívne zobrazenie) | fyzikálne, chemické  a biologické procesy  *ukážky:*  *abstraktné umenie, procesuálne umenie, objekty  a inštalácie;*  *alchymistické zobrazenia;*  *vedecká ilustrácia* | Žiak hľadal analógie medzi výtvarným jazykom (procesmi) a procesmi vo fyzike, chémii, biológii. Rozvíjal fantáziu a improvizačné schopnosti. | OSR  ENV |
| Výtvarné transpozície fyzikálnych, chemických  a biologických procesov | Žiaci analyzujú javy ako napr. správanie častíc pri chemickej reakcii, zmena jednej látky na inú, kyslé – zásadité – neutrálne prostredie, leptanie... |
| Výtvarné transpozície fyzikálnych, chemických  a biologických procesov | Žiaci analyzujú javy ako napr. starnutie, rast, bobtnanie, hnitie, rôzne spôsoby rozmnožovania, pohyb a migráciu, mimikri, rôzne zmyslové vybavenie živočíchov, symbiózu, asimiláciu, predátorstvo... |
| Elektronické médiá  /4 hod./ | Dizajn a príprava vlastnej internetovej stránky | Komplexná úloha: po úvode učiteľa, v ktorom uvedie žiakov do štruktúry internetovej stránky, si každý žiak pripraví schému prezentácie (triedy, školy, vlastnej rodiny, záujmov, svojej fiktívnej firmy...); využije poznatky z predchádzajúcich výtvarných problémov a rieši grafickú a komunikačnú rovinu stránky; žiaci si môžu stránky vzájomne prelinkovať. | a) internetová stránka triedy, noviny na internete  b) výstava prác žiakov na internete  c) sebaprezentácia  a komunikácia  *ukážky:*  *možnosti webovej grafiky* | Žiak zvládol výtvarnú a komunikačnú úroveň webovej prezentácie. | OSR  MUV |
| V. | dizajn a príprava vlastnej internetovej stránky |
| Dizajn a príprava vlastnej internetovej stránky |
|  |
|  | Dizajn a príprava vlastnej internetovej stránky |
|  | Dizajn a príprava vlastnej internetovej stránky |
|  |
|  |
| VI. | Škola v galérii  /2 hod./ | Umenie na rozmýšľanie | Žiaci diskutujú o súčasných výtvarných dielach (o výstave, dizajne, architektúre, filme). Žiaci navštívia priestory galérie a vytvoria dielo - objekt,  fotografiu, koláž s posunutým  významom, novým kontextom. | komentovanie rôznych (vybraných) druhov médií, žánrov, štýlov, období a rôznych autorských prístupov v rámci jedného média, žánru, obdobia (podľa diel v galérii, virtuálnej galérii alebo podľa reprodukcií), knihy o modernom umení/dizajne/architektúre  časopisy o súčasnom umení  *pozn.: možnosť prepojenia s tematickým celkom: výtvarné vyjadrovacie prostriedky*  *Uvažovanie o tom, čo je to*  *umenie, kto určuje jeho*  *hranice a limity.*  *U diel konceptuálneho umenia*  *(od 60.r.), je najdôležitejší*  *zámer, idea, myšlienka*  *umelca. Nechcú nás zaujať*  *estetickými hodnotami, ale*  *vyzývajú nás k novým uhlom*  *pohľadov a uvažovaniu,*  *zvedavosti a kladeniu otázok.* | Žiak si uvedomil vzťahy a súvislosti medzi dielami, formuloval vlastné názory a uhly pohľadov. | OSR |
|  |  | Umenie na rozmýšľanie | OSR |

**Vypracovala: Mgr. Lucia Prezbruchá Sabolová**

Prerokované v MZ/PK : 28.8.2019 podpis ved. MZ/PK:

Schválené riaditeľom ZŠ : 30.8.2019 podpis riad.: